

TELLURIUM Q



Paint it Black! Or Ultra Black!

In audio - maar niet alleen daar - heeft zwart voor mij altijd een streepje voor gehad. Als ik kan kiezen; liever een zwart dan een zilverkleurig apparaat en liever zwart vinyl dan zilver polycarbonaat. Zou die voorkeur voor zwart ook gelden voor kabels?

BLACK

Wat nu? Een eerste beschrijving van kabels op grond van de kleur? Inderdaad, maar dit is dan ook een kabelmerk dat alles 'anders' doet dan ik gewend ben. Dit is bijvoorbeeld één van de weinige keren dat een kabelmerk mij niet reeds van verre tracht te imponeren met glanzende (edel)metalen delen, al dan niet gepolijste manchetten van exotische houtsoorten, esthetisch verantwoorde mantels of met een air van exclusiviteit omgeven 'klinkende' namen. Ook de meest ludieke en luxe verpakkingsmiddelen hebben plaats gemaakt voor de aloude, vertrouwde en uitstekend op zijn taak berekende, kartonnen doos met opdruk. In die eenvoudige verpakking kan de consument één van de vier verschillende luidsprekerkabels of één van de drie uitvoeringen van één en dezelfde interlink aantreffen. Het Engelse Tellurium Q, opgericht in 2009, profileert zich als een R&D (research and development) Company die ook producten vervaardigt, waaronder de genoemde kabels. De eerste kabels kwamen in 2010 op de markt. De meest bekende naam van het ontwerpteam is ongetwijfeld die van technisch directeur Colin Wonfor, destijds onder andere verantwoordelijk voor de legendarische Claymore amplifier. Het team stelt zich ten doel om alleen dan nieuwe producten uit

te brengen wanneer deze exceptioneel zijn. Voor de komende maanden zijn er opnieuw vier nieuwe producten aangekondigd, waaronder twee interlinks. In deze test zal ik mij echter bezighouden met de vier typen luidsprekerkabels en met de Black interlink van Tellurium Q die inmiddels verkrijgbaar zijn.

Assortiment

De luidsprekerkabel die het eerst op de markt kwam was de 'Black', kort daarop gevolgd door de 'Blue'. Daarna volgden de 'Green' en de 'Ultra Black'. De fabrikant presenteert ze in twee groepen van twee aan elkaar gerelateerde typen, waarbij elk van de beide groepen gericht is op zijn eigen prijsklasse. In het kort gezegd is de instapkabel Blue vooral bedoeld voor die installaties waarin de Black te klinisch klinkt. Hetzelfde geldt in het hogere prijssegment voor de Green die net wat vergevingsgezinder is dan de topkabel van Tellurium Q; de Ultra Black. Wanneer de vier typen naast elkaar liggen is direct duidelijk dat Blue en Black een koppel vormen en dat hetzelfde opgaat voor Green en Ultra Black. Alle vier zijn het richtinggevoelige, platte, flexibele kabels maar de eerste twee zijn dunner en smaller dan de laatste twee. De Blue wordt al- ■■■NEXT



BLEU



GREEN

leen op de rol geleverd terwijl de andere drie typen afgemon- teerd met banaanstekkers worden geleverd. Op zijn website geeft de fabrikant aan dat het hier gaat om een unieke kabellijn die in eerste instantie ontwikkeld is om het probleem van fase vervorming tegen te gaan. Er wordt geen informatie gegeven over de manier waarop getracht wordt dit te bereiken. Even- min wordt ingegaan op de gebruikte materialen. Waarschijnlijk heeft dit alles te maken met het feit dat het een gepatenteerd product is en men uit concurrentie overwegingen daarom zo weinig mogelijk inzage wil geven in de achterliggende theorie. Iets waarin ik ze eerlijk gezegd geen ongelijk kan geven.

De enige manier om derhalve iets zinvols te zeggen over deze kabels is dus door ze domweg aan te sluiten en te beluisteren. En laat dat nu net voor mij als recensent het leukste aspect van het werk zijn. Daarvoor gebruik ik als bronnen mijn vertrouwde Esoteric SA-10 sacd-speler en mijn TW Acustics Raven Two draaitafel waarvan ik de SME 309 arm met Clearaudio Discovery MC element inzet. John van Gent Magic-Link Reference is de gebalanceerde kabel die ik gebruik van de draaitafel naar de ASR Basis Exclusive phono en deze zelfde kabel wordt in zijn RCA versie ingezet als verbinding naar de versterker. In dit geval een doorontwikkelde uitvoering van de Karan Acoustics KA-i180 die ik al enige maanden in mijn luisterruimte heb staan. Zonder al te veel in te gaan op deze nieuwe versie gaat het hier om een exemplaar met een volledig uit massief koper

opgetrokken kast, uitgerust met WBT nextgen rca connecto- ren. In mijn beleving één van de mooiste solid state geïnte- greerde versterkers van dit moment. Voor de verbinding tussen de Esoteric en de Karan gebruik ik een Sonore interlink; ex- treem onthullend, met alle voor- en nadelen die daarbij horen.

Blue & Black

Uiteraard begin ik met de goedkoopste in de reeks; de Blue. 'Trouble in Jerusalem' van RabiH Abou-Khalil verdwijnt in de Esoteric en eerlijk gezegd heb ik geen hoge verwachtingen. Des te aangenamer ben ik verrast wanneer de klanken van het BJO Symphony Orchestra onder leiding van Frank Strobel de ruimte vullen. De klank is mooi gefocuseerd, iets wat ik op dit prijspunt al helemaal niet verwacht. Het tweede wat opvalt, is het gebrek aan versmering. De oud van Abou-Khalil klinkt vrij in de ruimte en de kabel oefent een controle uit op de presen- tatie die beslist ongewoon is in deze prijsklasse. Dat komt ook tot uitdrukking bij het draaien van de nieuwe favoriete (dubbel) cd van mijn dochter; Tchaikovsky's 'The Nutcracker' in de uit- voering van Sir Simon Rattle met de Berliner Philharmoniker. Wat in positieve zin opvalt tijdens het beluisteren van de live voor publiek opgenomen tweede acte, is de coherentie, timing en focussing van deze kabel. Het hoog is wat vergevingsge- zind maar het middengebied weet me moeiteloos de muziek in te trekken en de celeste in 'Dance of the Sugar Plum Fairy'



ULTRA BLACK



FAMILY BLACK



ULTRA BLACK



BLACK



BLACK

wordt weergegeven met de juiste, verrukkelijke mate van intimiteit die dit instrument zo onweerstaanbaar maakt. Wat kan een Black luidsprekerkabel van Tellurium Q hier nog aan toevoegen zult u zich afvragen. Wel, bijvoorbeeld een schoner en puntiger hoog dat tot uitdrukking komt in de trompet en de fluit aan het begin van 'Chocolate: Spanish Dance' uit diezelfde Notenkraker. Ook klinkt het eind van ditzelfde stuk nu lieflijker en ontroender. Dat de bas wat steviger is komt mooi tot uitdrukking bij het draaien van de 180 gram re-issue van de Mercury Living Presence opname van 'Wagner For Band'. Holly Cole klinkt op 180 gram vinyl in het middengebied nu schoner, helderder en daarmee net weer iets indringender. Mede doordat zowel dynamiek als pace, rhythm & timing ook weer een stapje vooruit gegaan zijn. Dit doet me grijpen naar een aantal oude rockplaten. Ik draai onder andere het toepasselijke 'Paint it Black' van The Rolling Stones. Vierenveertig jaar na dato heeft dit bruisende nummer via de Black luidsprekerkabels nog niets van zijn rebelse aantrekkelijkheid verloren. Op dit moment in de luistersessies ga ik ook wat experimenteren met de Black interlink en het blijkt dat deze qua klankkarakteristiek prachtig aansluit bij de luidsprekerkabel met dezelfde naam. Er wordt als het ware een verdubbeling van de karakteristieken verkregen en voor het eerst sinds jaren weten de Stones mij tot meezingen te bewegen; "No colors anymore, I want them to turn Black!"



BLACK

Green & Ultra Black

Met de Blue zit de weergave op een niveau dat gunstig afsteekt in zijn prijsklasse. Black steekt er nadrukkelijk bovenuit. Voor Green en Ultra Black geldt hetzelfde en zelfs nog in sterkere mate. Beiden gaan ze op de genoemde sterke punten van de Black nog verder en beiden voegen ze daar nog het nodige aan toe. Die ruime meerwaarde zit in iets wat veel moeilijker te benoemen is en wat sommige kabelmerken zelfs met hun duurste typen nog niet aan de vinylgroeven of carbonaatputjes weten te ontfutselen. Het Crescendo van de Berlijners in 'Pas de Deux' is via deze twee kabels veel meer dan een Crescendo. Het klinkt als de gecumuleerde gezamenlijke passie van alle betrokken orkestleden. Dit is bijvoorbeeld het geval op het moment dat de Franse hoorns inzetten in 'Waltz of the Flowers'. Of op het daaropvolgende moment dat de violen op vloeiende wijze de delicate melodie overnemen. Of neem het moment dat... De voorbeelden zijn eindeloos. Het uitzonderlijke van de Green en de Ultra Black is dat het juist deze passie van de uitvoerende musici is waardoor ik als luisteraar geraakt word. De Ultra Black gaat hierin weer een stuk verder dan de Green. Hij is - met name aan de frequentie-uiteinden - ook weer wat meer onthullend en iets meer up front klinkend dan de Green die als het ware een bescheiden stapje terug doet voor 'the leader of the pack'. De Ultra Black kan wat dat betreft wel net iets te veel zijn voor een van zichzelf al wat klinisch klinkende installatie. Maar wanneer de installatie perfect in balans is dan is deze Ultra Black één van de mooiste luidsprekerkabels die ik ooit gehoord heb.

Jan de Jeu

PRIJZEN TELLURIUM Q KABELS

INTERLINK BLACK:	
RCA PER SET VANAF	€ 360,-
XLR PER SET VANAF	€ 425,-

LUIDSPREKERKABEL:

BLUE: VAN DE ROL € 25,- PER MONOMETER
BLACK: IN GECONFECTIONEERDE 3 OF 5 METER SET € 65,- PER MONOMETER
GREEN: IN GECONFECTIONEERDE 3 OF 5 METER SET € 215,- PER MONOMETER
ULTRA BLACK: IN GECONFECTIONEERDE 3 OF 5 METER SET € 395,- PER MONOMETER

AUDIPULSE, TEL: 0228-543308
E-MAIL: INFO@AUDIPULSE.NL, WWW.AUDIPULSE.NL

► END